ZAJĘCIA OTWARTE Z UDZIAŁEM RODZICÓW

„Zabawy plastyczno-sensoryczne”

Imię i nazwisko prowadzącego: Katarzyna Wachowicz-Matulka

Data przeprowadzenia zajęć: 08.11.2017r.

Cele ogólne:

* rozwijanie koncentracji uwagi oraz umiejętności społecznych,
* doskonalenie percepcji słuchowej i wzrokowej oraz zmysłu równowagi,
* rozwijanie funkcji dotykowo-kinestetycznych (czucie dotyku i ruchu) i motorycznych,
* doskonalenie zmysłu węchu i smaku,
* rozwijanie aktywności twórczej,
* kształtowanie otwartości na różnorodne doświadczenia, podejmowanie wyzwań.

Cele szczegółowe:

Dziecko potrafi:

* skupić uwagę na temacie zajęć, na zadaniu,
* wskazywać części ciała z rozróżnianiem strony prawej i lewej,
* rozpoznać smak oleju, cytryny i cukru,
* namalować olejem prosty wzór na kartce,
* określić czy gąbka jest mokra czy sucha, czy jest ciepła czy zimna,
* nałożyć farbę za pomocą gąbki,
* respektować zasady zabawy,
* obdarzać uwagą inne dzieci i osoby dorosłe,
* utrzymać równowagę przy pokonywaniu pajęczyny z włóczki,
* chwytać za pomocą klamerki do bielizny kulki z bibuły,
* poprowadzić swojego rodzica w tańcu,
* dostrzec inny wyraz pracy plastycznej, zmieniony pod wpływem światła świecy,
* zachować spokój kiedy wypowiadają się dorośli,
* czerpać radość ze wspólnej zabawy.

Czynne i aktywizujące metody pracy:

* metoda ćwiczeń,
* metoda zadań stawianych dziecku,
* metoda kierowania własną działalnością dziecka,
* metoda samodzielnych doświadczeń.

Formy pracy: grupowa, zespołowa i indywidualna.

Środki dydaktyczne: płyta CD, olej, sok z cytryny, woda z cukrem, kubeczki jednorazowe, pędzle, kartki, farby, mokre gąbki, świeczki zapachowe, zapałki, papierowe patyczki, kłębek włóczki, janczary na spinaczach, kolorowe kulki z bibuły, klamerki do bielizny, klej.

Przebieg zajęć:

**Zabawa ruchowa „Prawa noga, lewa noga”**

Prawa noga, prawa noga,

Lewa noga, lewa noga,

Teraz tańczą obie ręce a na końcu głowa.

Uch, uch tańczy brzuch,

Uch, uch tańczy brzuch,

Uch, uch tańczy brzuch a na końcu głowa.

**Rozpoznawanie po smaku: oleju, soku z cytryny i cukru**

Dzieci odbierają trzy kubeczki z olejem, sokiem z cytryny i wodą z cukrem. Próbują smakiem rozpoznać co jest w kubeczkach i nazywają.

**Malowanie olejem jesiennych liści przy utworze „Biserka” (Klanza nr 11)**

Nauczyciel pyta do czego używamy oleju, dzieci zgłaszają swoje propozycje. Jeśli nie padnie propozycja, że olejem można malować, to nauczyciel taką podaje. Każde dziecko otrzymuje dwie kartki, kładzie jedną na drugiej (rodzice pilnują żeby kartki się nie przesuwały) i maluje na kartce olejem tylko kontury jesiennych liści, pamiętając o odsączaniu pędzla. Następnie dzieci otrzymują gąbki, sprawdzają czy są mokre czy suche, ciepłe czy zimne. Wybierają mokrą gąbkę i nakładają nią farbę (w jednym kolorze) na całą kartkę. Prace pozostawiamy do wyschnięcia.

**Zabawa doskonaląca zmysł równowagi, słuch, wzrok oraz dotyk „Pajęczynka”**

Rodzice siedzą z dziećmi na dywanie w kole. Nauczyciel podaje imię dziecka, do którego toczy kłębek włóczki. Dziecko chwyta za nić i wymienia imię dziecka, do którego wysyła kłębek. Kiedy wszyscy trzymają nić i udało się stworzyć pajęczynkę, rodzice przejmują nić a dzieci stają za ich plecami.

1. Nauczyciel wiesza na nitkach janczary a zadaniem dzieci jest przechodzenie na drugą stronę pajęczyny tak, aby janczary były cicho, trzeba omijać nitki pajęczynki i innych uczestników zabawy.
2. Następnie nauczyciel wrzuca pod pajęczynkę kolorowe kulki z bibuły, dzieci otrzymują klamerki do bielizny. Kilkoro dzieci wchodzi do pajęczyny i porusza się pomiędzy nićmi przy muzyce **Klanza nr 9 „Specknerin”**. Na przerwę w muzyce podnosi przy pomocy klamerki kulkę w podanym kolorze, po czym ją upuszcza i wędruje dalej. Ostatnia grupa uczestników ma za zadanie wkładanie kulek do pudełka.

**Taniec integracyjny „Zuzanna”**

Część A: Dziecko w parze z rodzicem idą po obwodzie koła, para za parą ze zmianą kierunku.

Część B: Dziecko i rodzic podają sobie obie ręce, obracają się, klaszczą i wykonują obrót w miejscu (każdy wokół własnej osi). Przy ostatnim powtórzeniu zamiast obrotu, kłaniają się.

**Praca konstrukcyjna „Lampiony” przy utworze „Sally Gardens” (Klanza nr 13)**

Rodzice do prac malowany olejem przyklejają papierowy patyczek i łączą prace w 4-5osobowych zespołach – tworzą lampiony, do środka wstawiają zapachowe świece. Światło zostaje zgaszone, palą się tylko świece. Nauczyciel pyta o odczucia i spostrzeżenia rodziców dzieci.

**Podziękowanie za udział w zajęciach.**